

## ORDINE DEL GIORNO n. 590

### Il Consiglio regionale

*premessi che*

- l'Eurovision Song Contest (ESC) è un festival musicale internazionale nato a Lugano nel 1956 e organizzato annualmente dai membri dell'Unione europea di radiodiffusione;
- si tratta dell'evento non sportivo più seguito al mondo: i dati di ascolto degli ultimi anni a livello internazionale sono stati stimati tra 100 e 600 milioni; inoltre è uno dei programmi televisivi musicali di livello internazionale più longevi di sempre: dalla prima edizione del 1956, il concorso è stato trasmesso ogni anno senza interruzioni in tutto il mondo, fatta eccezione per il 2020;
- il concorso è trasmesso in diretta televisiva, in radio e sui canali digitali in Europa, oltre che in alcuni paesi asiatici, oceanici, africani e dell'America del Nord;

*considerato che:*

- l'Italia, ad oggi, ha ospitato l'ESC a Napoli nel 1965 e a Roma nel 1991;
- a distanza di trenta anni, grazie alla vittoria dei Måneskin, la manifestazione tornerà a svolgersi in Italia: il regolamento del Contest prevede infatti che il Paese ospitante sia quello di provenienza dei vincitori dell'anno precedente;
- se l'evento, di portata internazionale, si svolgesse a Torino, consentirebbe di accendere ancor di più i riflettori sul capoluogo piemontese e offrirebbe una importante opportunità lavorativa per tutti i settori che ruotano attorno all'organizzazione dell'Eurovision Song Contest;
- è stato già depositato nel Consiglio Comunale di Torino un ordine del giorno che impegna la Sindaca e la Giunta ad attivarsi in tutte le modalità possibili per candidare la Città di Torino come Città ospitante dell'Eurovision Song Contest 2022.

*considerato altresì che* le ricadute economiche sul settore turistico, secondo [eurofestivalnews.com](http://eurofestivalnews.com), sarebbero rilevanti e anche consolidate dai dati delle edizioni precedenti, che vedono, citando alcuni esempi:

- Eurovision 2018 a Lisbona:  
ricaduta turistico economica pari a 25 milioni di euro;  
Presenza in città di 100.000 persone (compresi 1.500 delegati e 1500 giornalisti);  
Pernottamenti che registrano un +37% rispetto allo stesso periodo dell'anno precedente;
- Eurovision 2017 a Kiev:  
ricaduta turistico economica pari a 20 milioni di euro (il doppio di quella stimata);  
Visitatori unici: 60.000 dei quali 20.000 stranieri (+20% rispetto all'anno precedente);

- Eurovision 2016 a Stoccolma:  
ricaduta turistico economica: 36,8 milioni di euro, dei quali 28 milioni dai turisti.  
Visitatori unici: 38.000, di cui 28.000 stranieri

### **impegna la Giunta regionale del Piemonte**

- ad attivarsi per promuovere e sostenere la candidatura della Città di Torino come Città ospitante dell'Eurovision Song Contest 2022;
- a proporre, contestualmente alla candidatura della città di Torino, un insieme di eventi "OFF" diffusi sul territorio, al fine di incentivare la produzione artistica della città in cui si possono esibire giovani musicisti emergenti.

---==oOo===---

*Testo del documento votato con modifiche e approvato all'unanimità nell'adunanza  
consiliare del 3 agosto 2021*