



CONSIGLIO
REGIONALE
DEL PIEMONTE

*Direzione Processo Legislativo e Comunicazione Istituzionale
Settore Commissioni Consiliari*

INTERPELLANZA

N. 660

Il Regio Itinerante, quale futuro?

Presentata dal Consigliere regionale:

MAGLIANO SILVIO (primo firmatario) 15/03/2021

Presentata in data 15/03/2021

Al Presidente del
Consiglio regionale
del Piemonte

INTERPELLANZA
ai sensi dell'articolo 18, comma 4, dello Statuto e
dell'articolo 101 del Regolamento interno
a risposta orale in Aula

OGGETTO: Il Regio Itinerante, quale futuro?

Premesso che:

- la Fondazione Teatro Regio di Torino è stata costituita nel 1999, per trasformazione dell'Ente Autonomo Teatro Regio di Torino, attuata ai sensi della Legge 28 dicembre 1995 n. 549, del Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n. 367 e del Decreto Legislativo 23 aprile 1998 n. 134 ed è riconosciuta dal Ministero per i beni e le attività culturali e il turismo quale Fondazione lirico-sinfonica, unica in Piemonte fra le tredici esistenti in Italia;
- l'adesione della Regione Piemonte - oltre che dello Stato, del Comune di Torino e altri Fondatori Pubblici o Privati - è prevista dall'art. 3 dello Statuto e dalla legge regionale del 25 febbraio 1980 n. 10 "Interventi regionali a favore della promozione musicale in Piemonte: contributi al Teatro Regio di Torino";
- la Regione trova rappresentanza all'interno del Consiglio di Indirizzo, ai sensi dell'art. 7 dello Statuto della Fondazione. Non è prevista dallo Statuto la quantificazione annuale del contributo richiesto ai Soci Fondatori.

Considerato che:

- nel quadro degli obiettivi strategici della cultura perseguiti dalla Regione Piemonte la Fondazione Teatro Regio di Torino è stata individuata come un imprescindibile punto di riferimento delle politiche culturali regionali, rapporto sancito con la legge regionale n. 10/1980 e altresì recepito e sottolineato nel Programma di Attività per il triennio 2018-2020;
- Il Regio Itinerante è ricompreso nel Programma delle attività che la Fondazione Teatro Regio di Torino presenta annualmente alla Regione Piemonte.

Tenuto conto che:

- l'iniziativa Il Regio Itinerante ha prodotto dal 1998 moltissimi concerti, per la maggior parte a ingresso libero e realizzati in tutto il territorio regionale, dai capoluoghi di provincia alle più remote, nelle zone collinari e di montagna, teatri, chiese, castelli, auditorium;
- gli organici - composti da Professori d'Orchestra, Artisti del Coro e Maestri collaboratori del Teatro Regio - variano dal quartetto al decimino e includono tutte le famiglie strumentali (legni, ottoni, archi, percussioni) oltre ad ensemble corali e misti;
- il repertorio comprende composizioni dell'epoca barocca, classica e romantica fino a quella contemporanea, con escursioni nel jazz, nel pop, nella canzone d'autore e nella musica per film.

Constatato che:

- il Progetto 2019, oggetto di convenzione, si struttura nella Stagione d'opera e di balletto, nella Stagione di concerti, nella programmazione di spettacoli per le scuole e le famiglie e nella programmazione di circa 45 concerti dei complessi cameristici del Regio sul territorio regionale, nell'ambito del circuito denominato Il Regio Itinerante;

- la Delibera della Giunta Regionale n. 131-9038 del 16 maggio 2019 ha stabilito che: *“il costo complessivo dell’attività convenzionata, pari a € 29.173.646,00 si inserisce, come da prospetto riepilogativo agli atti del Settore A2003A, in un ammontare complessivo di spese della Fondazione di € 38.095.603,00 per l’anno 2019, come da bilancio preventivo approvato dal Consiglio di Indirizzo in data 5 marzo 2019, con una previsione di intervento complessivo da parte della Regione Piemonte di € 2.400.000,00. Confermata la rispondenza delle iniziative presentate all’interesse pubblico perseguito dalla Regione e dato atto dell’unicità del ruolo culturale svolto dall’ente sul territorio di riferimento, sia tenuto conto del riconoscimento statale sopra ricordato, sia sulla base delle valutazioni effettuate sulla documentazione agli atti del Settore A2003A, e considerati i vincoli posti dalla sopra citata normativa statale in materia di Fondazioni lirico sinfoniche, si ritiene opportuno instaurare un rapporto convenzionale con la Fondazione, assegnando un contributo di € 2.400.000,00.”*

Constatato, inoltre che:

- dal progetto 2020 presentato dalla Fondazione alla Regione Piemonte e sulla base dell’emergenza sanitaria in atto, in particolare, con riferimento alla corrispondenza ai criteri e agli indirizzi di cui all’art. 55 comma 1, lett. a), della l.r. 13/2020, è emerso che tra varie attività rivolte al pubblico è proseguita l’attività dei complessi cameristici nell’ambito del circuito denominato Il Regio itinerante, con 15 esecuzioni realizzate in sedi decentrate del Piemonte e della Valle d’Aosta (tra cui una trasmessa anche in streaming);
- la Delibera della Giunta Regionale n. 21-2322 del 20 novembre 2020 ha stabilito che: *“sulla base delle considerazioni sopra esposte, si ritiene opportuno riconoscere alla Fondazione Teatro Regio di Torino, Ente partecipato dalla Regione Piemonte, per il progetto dalla stessa presentato per l’anno 2020, un contributo di complessivi Euro 2.280.000,00 da assegnare sulla base di specifica convenzione che sarà definita dalla precitata Direzione regionale Cultura, Turismo e Commercio, Settore Promozione delle Attività Culturali, del Patrimonio Linguistico e dello Spettacolo.”*

Verificato che:

- con la Determina n. 269 del 23/11/2020 è stato approvato lo schema di convenzione tra la Regione Piemonte e la Fondazione Teatro Regio di Torino per il sostegno alla realizzazione del Progetto Opera e Concerti 2020;
- all’interno del programma, oggetto della convenzione, presentato dalla Fondazione Teatro Regio si legge *“nel corso del 2020 (ogniquale volta è stato possibile, compatibilmente con i provvedimenti restrittivi legati all’emergenza pandemica) è proseguita inoltre l’attività dei nostri complessi cameristici nell’ambito del circuito denominato Il Regio Itinerante, con 15 manifestazioni (come riepilogo allegato) in sedi decentrate del Piemonte e della Valle D’Aosta (tra cui una anche trasmessa in streaming). Elenco concerti 2020:*
 1. *Baroccheggando Ensemble, 13/01/2020, Ivrea (TO);*
 2. *C’era una volta...il cinema, 25/01/2020, Costigliole (AT);*
 3. *Pentabrass, 01/02/2020, Limone Piemonte (TO);*
 4. *C’era una volta...il cinema, 02/02/2020, Caramagna Piemonte (CN);*
 5. *Sestetto Balthasar, 22/02/2020, Rivalta (TO);*
 6. *Pentabrass, 16/05/2020, Alba (CN);*
 7. *C’era una volta...il cinema, 20/06/2020, Cambiano (TO);*
 8. *Quintetto Prestige, 21/06/2020, Busca (TO);*
 9. *Le Stagioni di Faber, 28/06/2020, Carmagnola (TO);*
 10. *Guerra e Pace, 16/07/2020, Piossasco (TO);*
 11. *Quintetto Prestige, 19/07/2020, Cumiana (TO);*
 12. *I Regi Corni, 19/09/2020, Coazze (TO);*
 13. *Quintetto Prestige, 27/09/2020, Venaria Reale (TO).*

Rilevato che:

- da un articolo giornalistico dei primi giorni di ottobre 2020 si apprende il malcontento del Comune di Rivalta in merito alla cancellazione del concerto, il giorno prima dell'evento, da parte del commissario straordinario del Teatro Regio;
- fatto salvo il contratto tra il Comune e il Regio, secondo tale articolo la causa dell'annullamento del concerto sembrerebbe potersi ricondurre a questioni finanziarie;
- nella Convenzione (Determina n. 269 del 23/11/2020) tra la Regione Piemonte e la Fondazione Teatro Regio, quest'ultima ha dichiarato che *"le attività programmate per il mese di ottobre e novembre sono state cancellate a seguito del DPCM n. 265 del 25/10/2020"*.

Rilevato, inoltre che:

- le date dei concerti in programma nel Comune di Rivalta erano il 2 e 9 ottobre 2020, *prima* del DPCM del 25 ottobre 2020 – infatti, dopo il DPCM sono stati cancellati altri concerti in programma a novembre e dicembre;
- alcuni concerti in programma in quel periodo, tra cui quello del Comune interessato, erano una sorta di "recupero" della passata stagione, terminata in anticipo a causa del lockdown, e rappresentavano la ripartenza sia per gli artisti impegnati nel progetto sia per gli stessi cittadini già in possesso del biglietto.

Appurato che:

- a seguito dell'ottimo riscontro da parte del pubblico negli anni Il Regio Itinerante, oltre ad aver ampliato le proposte, è cresciuto notevolmente di livello. Questo trend positivo ha portato all'aumento della domanda da parte di enti e associazioni disponibili ad ospitare i concerti;
- Il Regio itinerante conta dal 2009 al 2021 circa 44 concerti all'anno, con un picco di 62 concerti nella Stagione 2009-2010, per poi decrescere notevolmente dal 2018 e arrivare a un crollo nella stagione 2020-2021.

Sembra, inoltre che:

- questo cambio di rotta, avvenuto dal 2018, sia dovuto non solo alle scelte programmatiche dei vari Sovrintendenti che si sono susseguiti negli anni, ma anche ad altre ragioni imputabili per esempio alla pubblicazione in ritardo del bando per la selezione dei nuovi gruppi da camera, previsto ogni due stagioni (questo ispirava poco interesse da parte degli Enti che si vedevano costretti, per non interrompere la prestigiosa collaborazione con il Teatro Regio, a ripetere i programmi dei concerti già proposti, al proprio pubblico, nelle stagioni precedenti), e da una minore domanda da parte del territorio motivata dall'aumento della quota a carico degli Enti (cifra quasi triplicata a componente).

Osservato che:

- Il Regio Itinerante per più di 20 anni e oltre 1.370 concerti ha attraversato la Regione Piemonte in lungo e in largo, dando la possibilità anche ai Comuni più piccoli o alle Associazioni di far conoscere a un pubblico il più possibile vasto e eterogeneo la cultura Musicale, la grande professionalità e la passione degli artisti torinesi, attraverso concerti da camera di altissimo livello artistico, ma comunque adatti ad essere eseguiti nelle sedi più diverse, con l'esclusiva firma del Teatro Regio di Torino.

INTERPELLA

la Giunta regionale

per sapere:

- se la Regione sia a conoscenza dei tagli che la Fondazione Teatro Regio sta operando a Il Regio Itinerante e quanto del contributo che la Regione stanziava alla Fondazione sia destinato effettivamente a Il Regio Itinerante;

- se nel rendiconto della Fondazione Il Regio Itinerante abbia una propria voce di spesa;
- se la Fondazione possa stabilire in autonomia il costo del concerto a carico degli Enti e Associazioni e quanti dei 13 Concerti 2020 siano stati negoziati a prezzo agevolato e quanti a prezzo pieno;
- se sia intenzione di questa Giunta procedere con una verifica nel caso in cui Il Regio Itinerante non raggiunga la soglia annuale di concerti programmati e dichiarati nei vari Progetti presentati;
- se, nel caso del concerto annullato nel Comune di Rivalta, in programma prima della pubblicazione del DPCM, sia vero che la causa sia da imputare al DPCM n. 265 del 25/10/2020 e non a ragioni finanziarie come descritto nell'articolo di giornale sopra citato;
- si chiede se sia intenzione di questa Giunta attivarsi nei confronti della Fondazione Teatro Regio, viste anche le ultime dichiarazioni a mezzo stampa del Commissario straordinario di voler proseguire Il Regio Itinerante, per approfondire meglio la questione, anche perché questo non concorda con la decisione di non avvalersi più del personale che da anni ha seguito questa attività, ed attivarsi affinché Il Regio Itinerante torni a essere un punto di riferimento per gli Enti del territorio come è avvenuto per oltre 20 anni.