



INTERROGAZIONE

Indifferibile e urgente in aula

N. 652

Chiarimenti in merito alla situazione del Teatro Regio di Torino e della Commissaria Rosanna Purchia

Presentata dalla Consigliera regionale:

FREDIANI FRANCESCA (prima firmataria) 02/03/2021

Presentata in data 02/03/2021

INTERROGAZIONE

ai sensi dell'articolo 18, comma 4, dello Statuto e
dell'articolo 99 del Regolamento interno.

Ordinaria a risposta orale in Aula
Ordinaria a risposta orale in Commissione
Ordinaria a risposta scritta
Indifferibile e urgente in Aula X
Indifferibile e urgente in Commissione

***OGGETTO: Chiarimenti in merito alla situazione del Teatro Regio di Torino e della
Commissaria Rosanna Purchia***

Premesso che

La Fondazione Teatro Regio di Torino è stata costituita nel 1999, per trasformazione dell'Ente Autonomo Teatro Regio di Torino, attuata ai sensi della Legge 28 dicembre 1995 n. 549, del Decreto Legislativo 29 giugno 1996 n. 367 e del Decreto Legislativo 23 aprile 1998 n. 134 ed è riconosciuta dal Ministero per i beni e le attività culturali e il turismo quale Fondazione lirico-sinfonica, unica in Piemonte fra le tredici esistenti in Italia.

L'adesione della Regione Piemonte - oltre che dello Stato, del Comune di Torino e altri Fondatori Pubblici o Privati - è prevista dall'art. 3 dello Statuto e dalla legge regionale del 25 febbraio 1980 n. 10 "Interventi regionali a favore della promozione musicale in Piemonte: contributi al Teatro Regio di Torino". La Regione trova rappresentanza all'interno del Consiglio di Indirizzo, ai sensi dell'art. 7 dello Statuto della Fondazione

Considerato che

Le difficoltà economiche e la ripartenza a singhiozzo, sommate al commissariamento del Teatro (a settembre 2020 il Mibact, ha nominato Rosanna Purchia Commissario straordinario con un compenso lordo pari a 70 mila euro per il periodo dal 14 settembre 2020 al 9 marzo 2021), fanno sì che uno dei luoghi di cultura più importanti di Torino si trovi in una situazione di grave impasse.

Negli ultimi mesi la situazione si è aggravata: gli accordi integrativi sono stati revocati unilateralmente, sono stati licenziati 15 dipendenti a tempo determinato dopo che per anni i loro contratti erano sempre stati rinnovati, è stato licenziato anche il direttore del personale Francesca Orazi.

Inoltre, Il Commissario del Teatro, risulta che Rosanna Purchia abbia disatteso la sentenza emanata dal Tribunale del lavoro di Torino, lo scorso 23 dicembre, in favore di due violinisti dell'Orchestra del Regio, ai quali veniva riconosciuto il diritto ad essere immediatamente assunti con contratto a tempo indeterminato, assumendo altri due violinisti a tempo determinato.

Visti gli articoli

“Lunedì sono andata al lavoro ma senza il minimo preavviso sono stata allontanata dal Teatro, mi hanno disattivato il badge e inibito l'accesso alla mia casella email, nonché ai documenti del mio ufficio. Questo è irregolare e rappresenta una grave violazione, anche perchè non mi è data la possibilità di organizzare compiutamente le mie difese.” A parlare è l'Avvocato Francesca Orazi, capo del personale del Teatro Regio, da lunedì temporaneamente sospesa a fronte di una contestazione disciplinare. (“Il Regio mi ha cacciata come una delinquente” - Corriere Torino del 23 gennaio 2021)

“Il Regio di Torino è nella più completa confusione gestionale e questo genera l'estrema apprensione di tutti i suoi dipendenti. Un'amministrazione insensata del teatro può costituire un danno ulteriore per la Fondazione, esposta a rischi enormi circa la sua serietà, affidabilità e credibilità”. Lancia accuse pesanti Enrico Sciarra, segretario nazionale della Fials, Federazione Italiana Autonoma Lavoratori dello Spettacolo, che manifesta preoccupazione circa la gestione del Teatro Regio di Torino, la cui direzione è in mano al commissario Rosanna Purchia. (“Fials: Teatro Regio di Torino nel caos e a rischio fallimento” - askanews.it del 29 gennaio 2021)

Il Consiglio Regionale INTERROGA la Giunta e l'Assessore competente

Per Sapere:

- Se il Commissario del Teatro Regio di Torino Rosanna Purchia, oltre al compenso stabilito, sia beneficiaria di rimborsi spese. Se sì, a quanto ammontino mensilmente e perchè non sia stato pubblicato nulla in merito sul sito del Teatro.
- In considerazione dell'età anagrafica del Commissario Purchia, se sia in pensione e, se sì, per quale motivazione ricopra il doppio ruolo di Commissario e Sovrintendente, in contrasto con quanto previsto dalla Legge 124/2015 (Legge Madia).
- Se il Commissario Purchia abbia nominato dei consulenti di cui si avvale altresì il Teatro San Carlo di Napoli e, in caso affermativo, attraverso quale procedura siano stati selezionati e perchè non sia pubblicato nulla in merito sul sito del Teatro, come previsto dalla legge.

**Il Consigliere
Francesca Frediani**

