

**INTERROGAZIONE ORDINARIA
INDIFFERIBILE ED URGENTE A RISPOSTA
ORALE
N. 893**

TEATRO REGIO

Presentata dai Consiglieri regionali:

*FREDIANI FRANCESCA (prima firmataria), BATZELLA STEFANIA,
BONO DAVIDE*

Protocollo CR n. 3272

Pervenuta in data 01/02/2016

X LEGISLATURA

Al Presidente del
Consiglio regionale
del Piemonte

14:41 01 Feb 16 A0100B 000115

C. 02-18-02/833/2016/X

INTERROGAZIONE N. 833ai sensi dell'articolo 18, comma 4, dello Statuto e
dell'articolo 99 del Regolamento interno.

- | | |
|---|-------------------------------------|
| Ordinaria a risposta orale in Aula | <input type="checkbox"/> |
| Ordinaria a risposta orale in Commissione | <input type="checkbox"/> |
| Ordinaria a risposta scritta | <input type="checkbox"/> |
| Indifferibile e urgente in Aula | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Indifferibile e urgente in Commissione | <input type="checkbox"/> |

OGGETTO: Teatro Regio**Premesso che**

Lo Statuto della Regione Piemonte (*Art. 58 comma 1, Titolo II. Organizzazione e funzioni, Capo VI. Principi fondamentali di organizzazione e funzionamento*) stabilisce che "Gli uffici della Regione, gli enti e le aziende istituiti o dipendenti dalla Regione garantiscono l'imparzialità, la trasparenza, l'efficienza, l'efficacia, l'economicità e la responsabilità dell'amministrazione."

Lo Statuto della Regione Piemonte (*Art. 62, comma 2, Titolo III. Programmazione, Finanza e bilancio della Regione, Capo I. Programmazione regionale*) stabilisce che "La Regione si attiene al metodo della programmazione per l'impiego delle risorse a sua disposizione. La Regione attraverso il metodo e gli strumenti della programmazione individua gli obiettivi, seleziona le priorità, indica le scelte e definisce le risorse corrispondenti e le modalità del loro reperimento secondo il principio della responsabilità politica e amministrativa."

Lo Statuto della Regione Piemonte (*Art. 71, comma 2, Titolo III. Programmazione, Finanza e bilancio della Regione, Capo III. Controlli,*) stabilisce che "Il Consiglio definisce gli strumenti e le misure idonee a consentire l'analisi dei costi e dei rendimenti dell'attività amministrativa, della gestione e delle decisioni organizzative."

Considerato che

La Fondazione Teatro Regio di Torino è costituita, per trasformazione dell'Ente Autonomo Teatro Regio di Torino, attuata ai sensi dell'art. 1 comma 1 del Decreto Legislativo 23 aprile 1998 n. 134:

"Art. 1 - Trasformazione

1. Gli enti autonomi lirici e le istituzioni concertistiche assimilate, già disciplinati dal titolo II della legge 14 agosto 1967, n. 800, sono trasformati in fondazione ed acquisiscono la personalità giuridica di diritto privato alla data di entrata in vigore del presente decreto."

La Fondazione è costituita con il concorso dello Stato, della Regione Piemonte, del Comune di Torino e dei Fondatori. (Statuto Fondazione Teatro Regio di Torino - Art. 1);

La Regione Piemonte, al fine di contribuire in misura concreta ad iniziative di promozione culturale, secondo quanto previsto dagli art. 4 e 5 dello Statuto, e per facilitare l'avvicinamento di più larghi strati della popolazione alla musica, favorisce l'attività istituzionale dell'ente autonomo Teatro Regio di Torino.

In particolare la Regione:

- a. eroga annualmente all'ente autonomo Teatro Regio - ai sensi dell'art. 16, lett. a) della legge 14-8-1967, n. 800 - contributi per la realizzazione delle stagioni liriche, concertistiche, corali, di balletto e delle iniziative educativo-musicali in genere, curate dall'ente; [...]

(Legge regionale n. 10 del 25 febbraio 1980 - Interventi regionali a favore della promozione musicale in Piemonte: contributi al Teatro Regio di Torino).

Considerato inoltre che

A seguito di una serie di incontri sollecitati dai sindacati per capire quale fosse la situazione finanziaria del Teatro Regio, il Dott. Walter Vergnano, Sovrintendente della Fondazione, indirizza una lettera a tutti i dipendenti nella quale fornisce chiarimenti in merito alle effettive difficoltà economiche dovute, tra l'altro, alla mancata erogazione di contributi, da parte della Regione Piemonte, per gli anni 2014 e 2015 - pari, rispettivamente, a 2.800.000,00 e 2.500.000,00 euro.

Visti gli articoli

"... il Regio soffre, ormai da alcuni anni, di una pesante crisi di liquidità ". Parola di Walter Vergnano, sovrintendente del teatro torinese."

"... i contributi della Regione non ancora erogati (5.300.000 per gli anni 2014 e 2015)..."
(Vergnano: "Aspettiamo 20 milioni, il Regio è in crisi di liquidità" - Repubblica.it del 26 gennaio 2016)

Il Consiglio Regionale INTERROGA la Giunta e l'Assessore competente

Per Sapere:

Quali motivazioni hanno determinato un ritardo così prolungato nell'erogazione dei contributi assegnati alla Fondazione Teatro Regio;

Con quali tempistiche la Regione Piemonte sarà in grado di sbloccare la situazione e adempiere a tali obblighi.