



Notas sobre la Historia de Palacio Lascaris

El Palacio Lascaris es un ejemplo significativo del complejo señorial de la Turín barroca. Aunque ha sido reestructurado durante los siglos, el Palacio ha conservado las características de morada en las estructuras exteriores e interiores: el elegante atrio a cuatro arcadas con antiguas columnas de mármol (donde según la costumbre barroca se tenían funciones representativas en las ceremonias de recepción), con el escalón de honor, las grandes galerías y las refinadas salas nobles del primer piso.

El Palacio fuè construido por Beggiani di Sant'Albano entre 1663 y 1665 en la parte de Santa Romana del Barrio de San Carlos.

En 1674 tiene lugar el primer cambio de propiedad, Gabriella di Marolles, la favorita de Carlo Emanuele II, casada con Carlo delle Lanze, Conde de Sales, es la nueva propietaria. Embellece el complejo gracias a la intervención de hábiles artistas, entre ellos, el pintor de Milán Stefano María Legnani, dicho el Legnanino, que en Turín trabaja también para la decoración de la Capilla de los Mercaderes y para las decoraciones de algunos salones del Palacio Carignano y del Palacio Barolo.

En 1720 Gabriella de Marolles vende el Palacio a los Marqueses Carron de San Tommaso que continuaron habitando allí hasta 1803. En este período el edificio empieza a sufrir sus primeras transformaciones. Entre ellas, la prolongación del ala occidental. En febrero de 1803 Giuseppina María Anna, última descendiente de la línea primogenita de los Carron de San Tommaso, se casa con el Marqués Agostino Lascaris de Ventimiglia. Desde entonces el Palacio se llamará con el nombre que lleva todavía hoy.

La historia de los Lascaris es compleja. Es suficiente recordar que en 1263 el fundador del linaje, Guglielmo Pietro dei Conti di Ventimiglia, se casó con Eudossia Lascaris, hija de Teodoro II, emperador de Nicea. Desde entonces al nombre de origen ligur de la familia, se une otro griego. Del matrimonio entre Agostino Lascaris y Giuseppina Carron de San Tommaso nace una hija, Adela o Adelaide Susanna, que se casa con el Marqués Gustavo Benso di Cavour, hermano de Camillo. Del estadista, hoy en el Palacio, se encuentra un retrato hecho a mitad del siglo diecinueve por Luigi Fognola.

En 1833 Adela Lascaris muere de parto a los veintiseis años. Su marido Gustavo se establece con los hijos, siempre en Turín, en el viejo palacio de casa Cavour. Los Benso tienen todavía la propiedad de Palacio Lascaris hasta 1883, alquilándolo, a partir de 1861, a los Ministerios del Interior para el Consejo de Estado y a partir de 1872 al Tribunal Supremo.

El Palacio deja de ser morada privada para convertirse en sede institucional. Cuando termina el contrato con el Tribunal Supremo, Giuseppina Benso di Cavour Alfieri di Sostegno vende el Palacio por 480.000 liras al Banco di Sconto e Sete.

El complejo, que hasta entonces había mantenido la extensión original y las dependencias, es dividido en lotes por el Banco: la parte situada en via Arsenale es ahora propiedad de la Banca Tiberina, que tras demoler las viejas construcciones, construye un edificio de tres pisos. Además el Banco restaura algunas partes del Palacio y construye dos galerías a los lados del patio.

El 11 de julio de 1899 en el Palacio tiene lugar la primera reunión del Consejo de Administración de la Fiat. En 1904 el Banco Sconto e Sete vende el inmueble a la Condesa Tiretta. En 1917 se realiza otra venta y la propiedad pasa a Riccardo Gualino, que, en 1920, la convierte en sede de la Snia, después Snia Viscosa. El bombardeo de 13 de julio de 1943 a Turín daña también Palacio Lascaris. Los daños más graves afectan al Salón Central en el que se destruyeron los frescos del siglo diecisiete de Legnani.

En 1948 la Snia Viscosa vende el inmueble a la Cámara de Comercio Industria y Artesanía de Turín que restaura el edificio y se establece seis años después.

El 16 de enero de 1975 la Región de Piemonte compra el Palacio a la Cámara de Comercio.

En 1979, tras cuatro años de restauraciones, durante las cuales se descubren, en dos salones, que formaban parte del apartamento de Gabriella de Marolles, techos de madera decorados y artesonados y sobre las paredes estucos y dos ciclos de frescos, denominados 'las Alegorías' y 'las Gestas de Sansón', Palacio Lascaris se convierte en la sede de la Asamblea Regional de Piemonte.

El aula del Consejo, excavada bajo el patio, sin afectar a las estructuras exteriores, ha sido renovada en enero de 1997.

En el año 2000 ha sido restablecida la carpintería de madera de las ventanas en la galería y en 2002 han sido reformadas las tres salas de la planta baja (ya Biblioteca de la Región) llamadas «de los Presidentes», «de las Banderas» y «de los Consejeros».

En el año 2006 ha sido restaurado el salón de honor – dedicado a Aldo Viglione, que murió mientras era Presidente de la Asamblea Regional – con tapicerías y mobiliario signunedo el mismo estilo de las salas áulicas de la planta noble.



Sala delle Allegorie: salotto stile Luigi XVI e arazzo cinquecentesco



“La carità”: bronzo ottocentesco di Barbedienne di Parigi



Sala delle gesta di Sansone facente parte dell'appartamento secentesco di Gabriella di Marolles