



# ÈL DRAPÒ

## GRANDE CONCERTO POPOLARE PER I 600 ANNI DELLA NOSTRA BANDIERA

**ARSNOVA WIND ORCHESTRA**  
**FULVIO CREUX DIRETTORE**

**LE STORIE DI MICHELE D'ANDREA**  
**LA VOCE DI MARIO BRUSA**

**CON LA PARTECIPAZIONE DEI CORI**  
**"RIO FONTANO MIMOSA" DI TAVAGNASCO**  
**"CORO X CASO" DI IVREA**

**CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI**  
**PIAZZA BODONI — TORINO**

**LUNEDÌ 26 FEBBRAIO 2024 — ORE 21,00**

**PER PRENOTAZIONI E INFORMAZIONI**  
[partecipa.eventi@cr.piemonte.it](mailto:partecipa.eventi@cr.piemonte.it)



**CONSIGLIO  
REGIONALE  
DEL PIEMONTE**



**ASSOCIAZION  
FESTA DEL PIE  
MONT AL COL  
ED L'ASSIETA**

# PROGRAMMA

Ettore Damiani (1857-?)

## **LA BATTAGLIA DELL'ASSIETTA** **MARCIA GUERRIERA PER BANDA MILITARE**

*In prima esecuzione nei tempi moderni, una squillante marcia celebrativa d'inizio del XX secolo, rinvenuta manoscritta nell'Archivio privato del generale Guido Amoretti e offerta dalla figlia Carla per aprire con brio la serata.*

Giovan Battista Lully (1632-1687)

## **MARCHE DE SAVOYE**

*Dove si racconta la singolare fine del più celebrato compositore dei suoi tempi e si spiega la differenza tra le musiche d'occasione dell'Ancient Régime e i canti rivolti alla Nazione, ossia gli «inni nazionali».*

Fulvio Creux (1956)

## **PIETRO MICCA OSSIA L'ASSEDIO DI TORINO DEL 1706** **EVOCAZIONE MUSICALE**

*Dove si mostra come la musica può raccontare gli accadimenti della storia con una vividezza pari a quella di un articolo di un inviato o di un grande affresco di battaglia.*

Michele Novaro (1818-1885)

## **ROMA E VENEZIA** **GRAN POLKA NAZIONALE**

*La musica del Risorgimento ha percorso strade per noi impensabili. La Marcia Reale e Fratelli d'Italia dialogano tra loro sul tempo di una brillantissima polka che l'autore del nostro inno riveste di un carattere curiosamente patriottico. Come non cogliere, in queste note, un ideale passaggio di testimone fra il simbolo musicale dell'Italia monarchica e quello dell'Italia repubblicana?*

Fulvio Creux (1956)

## **IL TROMBETTIERE**

### **PEZZO DA CONCERTO PER CORNETTA E BANDA SU MUSICHE DELLA TRADIZIONE BERSAGLIERESCA**

*Divagazioni e spigolature sulla storia dei Bersaglieri, creati nel 1836 dal biellese Alessandro Ferrero della Marmora, in un brano fortemente evocativo che costituisce, fra l'altro, una vera palestra di virtuosismo per una cornetta solista.*

Romualdo Marengo (1841-1907)

## **GALOP DAL GRAN BALLO «EXCELSIOR»**

*Quante volte siamo stati afferrati da queste note così trascinanti, di cui però non tutti conoscono l'autore? È il singolare destino di Romualdo Marengo da Novi Ligure, che dominò per almeno un decennio i teatri di tutto il mondo con il suo Gran Ballo Excelsior, il primo, grande kolossal musicale dell'età moderna.*

Camillo Brero (1926-2018) – Fulvio Creux (1956)

## **ÈL DRAPÒ** **INNO AL PIEMONTE**

*In prima esecuzione assoluta, proprio nel Conservatorio in cui il musicista si è formato, un solenne inno al Piemonte costruito su un'incantevole poesia per bambini, scritta col cuore da un gigante della letteratura piemontese contemporanea. Quando l'apparente semplicità del testo e della partitura si traduce in autentica potenza simbolica che scuote ed emoziona.*

Leone Sinigaglia (1868-1944)

## **DANZA PIEMONTESE OP. 31**

*Dove si mostra la grandezza di Leone Sinigaglia, ucciso dalla persecuzione ebraica nella Torino del 1944, per essere stato non solo un magnifico compositore, ma un appassionato e infaticabile indagatore della tradizione musicale popolare piemontese, cui dedicò l'intera vita. Rivestite di un raffinato abito sinfonico, le melodie della tradizione rinnovano la loro nostalgica forza evocativa.*

Carlo Alberto Pizzini (1905-1981)

## **AL PIEMONTE** **TRITTICO SINFONICO**

*Si tratta, probabilmente, del più possente e sontuoso omaggio musicale al Piemonte offerto da un grande compositore romano dal nome assai subalpino (il papà era impiegato al Quirinale). Marzialità, lirismo e modernità si fondono in un brano certamente impegnativo dal punto di vista dell'esecuzione e dell'ascolto, ma in grado di regalare forti suggestioni.*

# ËL DRAPÒ

Drapò 'd Piemont  
a svanta al vent  
l'eterna arsorsa  
dla nòstra gent.

Dzora 'l cel ross ëd glòria  
che an parla con la vos  
dla nòstra stòria  
– sota 'l lambel  
che a spòrz l'asur dël cel –  
la candia cros  
a slarga ai quatr canton ëd l'infinì  
ij brass glorios  
che an forgeran l'avni.  
Drapò 'd Piemont...

*La bandiera del Piemonte  
garrisce al vento  
risorsa eterna  
del nostro popolo.*

*Sopra il cielo rosso di gloria  
che parla con la voce  
della nostra storia  
– sotto il lambello  
che riflette l'azzurro del cielo –  
La bianca croce  
protende ai quattro cantoni dell'infinito  
le braccia gloriose  
che forgeranno l'avvenire.  
La bandiera del Piemonte...*

## SUL PALCOSCENICO

### ARSNOVA WIND ORCHESTRA

Nata nel 2011 a Tavagnasco (To), con lo scopo di diffondere la cultura musicale attraverso il genere normalmente definito “classico”, è composta da 45 elementi ed è oggi considerata una tra le migliori formazioni bandistiche italiane. Direttore artistico e direttore stabile del gruppo è, sin dalla sua fondazione, il M° Andrea Morello. Dal 2016 è direttore ospite il M° Fulvio Creux, con il quale Arsnova Wind Orchestra ha esplorato il repertorio musicale dell'Ottocento italiano e, in particolare, della stagione risorgimentale. Il 20 settembre 2020 ha tenuto, nella Sala del Parlamento Italiano del Museo Nazionale del Risorgimento di Torino, l'unico concerto ufficiale a livello nazionale per il 150° anniversario della Breccia di Porta Pia.

### FULVIO CREUX

Diplomato in Strumentazione per banda, Musica corale e Direzione di coro, Composizione e Direzione d'orchestra, docente di Direzione presso conservatori e accademie di perfezionamento, a ventisei anni ha vinto il concorso per direttore della Banda della Guardia di Finanza, con cui ha tenuto oltre 200 concerti in Italia e all'estero. A questi si aggiungono, nell'arco di quarant'anni di carriera, i concerti come direttore ospite con le più importanti formazioni di fiati. Primo fra i Maestri italiani di banda a tenere concerti, corsi e conferenze negli atenei degli Stati Uniti, nel 2007 è stato invitato a dirigere, primo direttore ospite non americano, la Banda del Presidente degli USA *Pershing's Own* di Washington. Orchestratore e direttore della versione filologica de *Il Canto degli Italiani*, dal 1995 al 2014 è stato direttore della Banda dell'Esercito, con cui ha eseguito oltre 500 concerti.

### MARIO BRUSA

Voce e interprete del patrimonio letterario piemontese, si è diplomato nel 1966 all'Accademia “Silvio D'Amico” di Roma. Attore dal 1956 presso la Rai, varie compagnie teatrali e numerose serie televisive, ha fondato nel 1992 la Compagnia Comica Piemontese. Direttore dell'Accademia teatrale che porta il suo nome, autore di testi sulla dizione e la recitazione, ha una lunghissima esperienza come doppiatore, direttore e insegnante di doppiaggio. Ha insegnato all'Università di Torino la tecnica dell'adattamento dei dialoghi cinetelevisivi, è regista di opere liriche e operette e speaker in documentari naturalistici e storici per Rai e Mediaset.

### MICHELE D'ANDREA

Un passato nella dirigenza del Quirinale, si occupa di storia, di cerimoniale, di musica del Risorgimento, di ordini cavallereschi e di araldica militare. Suoi sono lo stendardo presidenziale e gli attuali stemmi dell'Esercito, della Marina, dei Carabinieri e della Polizia di Stato. Ha fatto parte di commissioni più o meno utili, scrive e pubblica sulle cose che conosce, tiene conferenze in giro per l'Italia, compare ogni tanto in televisione e quando è particolarmente ispirato presenta concerti bandistici. Da giovinetto ha giocato a basket in serie B per una stagione, contribuendo in maniera decisiva alla retrocessione della sua squadra.

### CORO RIO FONTANO MIMOSA

Il Coro maschile Rio Fontano, nato nel 1983, e il Coro femminile Mimosa, fondato dieci anni dopo, si sono uniti sotto la direzione del M° Riccardo Giovanetto nel giugno 2013 a Tavagnasco. Il repertorio, che guarda alla tradizione popolare con incursioni nel genere contemporaneo, valorizza le doti vocali della formazione. Attualmente, il coro è diretto dal M° Alberto Giovanetto.

### CORO X CASO

Creato nel 2007 a Ivrea dal M° Sabina Girotti, attraverso un'evoluzione spontanea e casuale (da lì il nome del complesso) si è giunti oggi a un repertorio coraggioso, vario e tecnicamente complesso. La proposta spazia dai canti di Natale delle origini ai componimenti classici, dall'opera al pop, dal rock al musical, tutti con arrangiamenti ricercati e in chiave contemporanea.



ASSOCIASSION  
FESTA DEL PIE  
MONT AL CÒL  
ED L'ASSIETA



1424 | 2024

seicento anni della nostra bandiera  
sessent ani 'd nòstr drapò