

**MOZIONE
N. 168**

**INTERVENTI ATTI A RENDERE
FRUIBILI I BIGLIETTI E LE OPERE IN
PROGRAMMAZIONE, PRESSO LA
FONDAZIONE TEATRO REGIO, ALLE
FASCE PIU' DEBOLI DELLA
POPOLAZIONE PIEMONTESE.**

Presentata dai Consiglieri regionali:

*FREDIANI FRANCESCA (primo firmatario), BERTOLA GIORGIO,
CAMPO MAURO WILLEM, MIGHETTI PAOLO DOMENICO, VALETTI
FEDERICO*

Protocollo CR n. 43496

Presentato in data 24/12/2014

Aff. Jot.
SA

Consiglio Regionale del Piemonte

PRI



A00043496/A0101A -01 24/12/14 CR

12:04 24 DIC 2014 A01000 003023

Al Presidente del
Consiglio regionale
del Piemonte

CL.02-18-02/171/2014/X

MOZIONE N. 168
*ai sensi dell'articolo 18, comma 4, dello Statuto e
dell'articolo 102 del Regolamento interno*

trattazione in Aula
trattazione in Commissione

OGGETTO: *interventi atti a rendere fruibili i biglietti e le opere in programmazione, presso la Fondazione Teatro Regio, alle fasce più deboli della popolazione piemontese.*

PREMESSO CHE

La Fondazione Teatro Regio non ha scopo di lucro;

La fondazione persegue:

1. la diffusione dell'arte musicale realizzando in Italia e all'estero spettacoli lirici, di balletto e concerti o comunque musicali;
2. la formazione dei quadri artistici e tecnici e l'educazione musicale della collettività; promuove la ricerca, anche in funzione di promozione sociale e culturale; provvede direttamente alla gestione dei teatri ad essa affidati, ne conserva e valorizza il patrimonio storico - culturale, con particolare riferimento al territorio nel quale opera; ne salvaguarda il patrimonio produttivo, musicale, artistico, tecnico e professionale (art.2.1 Statuto).

- Nell'ambito ed in conformità allo scopo istituzionale la Fondazione può svolgere ogni attività consentita dalla legge, ivi comprese attività commerciali, strumentali, ed accessorie, adeguandosi a criteri di imprenditorialità ed efficienza ed operando nel rigoroso rispetto dei vincoli di bilancio (art.2.2 Statuto).

CONSTATATO CHE

Le entrate degli enti autonomi lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate sono costituite da:

a) contributi dello Stato, della Regione e degli enti locali; [...] (art. 16, lett. a) - Legge 14-8-1967, n. 800).

La Regione Piemonte, al fine di contribuire in misura concreta ad iniziative di promozione culturale, secondo quanto previsto dagli art. 4 e 5 dello Statuto, e per facilitare l'avvicinamento di più larghi strati della popolazione alla musica, favorisce l'attività istituzionale dell'ente autonomo Teatro Regio di Torino. (Art. 1 - Legge regionale 25 FEBBRAIO 1980, n. 10 Interventi regionali a favore della promozione musicale in Piemonte: contributi al Teatro Regio di Torino).

L'importo stanziato dalla Regione Piemonte viene definito nel bilancio preventivo come un ammontare generico di cui poi la Fondazione Teatro Regio decide come disporre.

APPURATO CHE

E' obbligo statutario della Fondazione Teatro Regio promuovere l'educazione musicale della collettività con particolare riguardo per le fasce deboli (studenti, anziani, disoccupati, famiglie monoreddito).

Lo Stato, le regioni e gli enti locali curano, ciascuno nel proprio ambito, la valorizzazione dei beni culturali. [...]

3. Le funzioni e i compiti di valorizzazione comprendono in particolare le attività concernenti:

[...]

c) la fruizione agevolata dei beni da parte delle categorie meno favorite;
(Art. 152 - D.Lgs. 112/1998 "Conferimento di funzioni e compiti amministrativi dello Stato alle regioni ed agli enti locali, in attuazione del capo I della legge 15 marzo 1997, n. 59").

Il Consiglio regionale impegna la Giunta a

Vincolare almeno il 10 % del fondo di dotazione della Regione Piemonte, a partire dal 2015, per implementare interventi atti a rendere fruibili i biglietti e le opere in programmazione presso la Fondazione Teatro Regio alle fasce più deboli della popolazione piemontese. Tali interventi vincolati dovranno essere rendicontati e valutati per il mantenimento dei fondi che la Regione impegna per gli anni successivi.

A titolo esemplificativo e non esaustivo, tali interventi potranno consistere in:

1. recite supplementari destinate a suddette fasce con costo biglietto ridotto (8/10euro);

2. quota supplementare aggiuntiva per ogni recita in programmazione di biglietti a costo ridotto;
3. recite supplementari dedicate a studenti in fascia mattutina;
4. progetti di corsi di formazione, di perfezionamento, stages, tirocini gratuiti in merito alle professioni dello spettacolo, per studenti delle istituzioni Afam attinenti (conservatori, accademie, Dams, management dello spettacolo...), di scuole d'arte e di musica e giovani con curriculum attinente, che prevedano il coinvolgimento del personale tecnico, artistico, amministrativo della Fondazione, senza costi aggiuntivi e senza ricorso a docenti esterni.

PRIMO FIRMATARIO