

IL RISORGIMENTO SUI PIATTI



Collezione di
Gabriele Alliaia di Villafranca

Mostra e catalogo a cura di
Piero Gondolo della Riva



IL RISORGIMENTO SUI PIATTI

Collezione di
Gabriele Alliata di Villafranca

Catalogo della mostra
a cura di
Piero Gondolo della Riva

19 gennaio 2011 - 28 febbraio 2011
Biblioteca della Regione Piemonte
via Confienza, 14 - Torino



Collana "Mostre della Biblioteca della Regione Piemonte", n. 9/2011

Presidente
Valerio Cattaneo

Vice Presidenti
Riccardo Molinari
Roberto Placido

Consiglieri Segretari
Lorenzo Leardi
Gianfranco Novero
Tullio Ponso

*Direzione Comunicazione istituzionale
dell'Assemblea regionale*
Direttore: Rita Marchiori

Settore Comunicazione e Partecipazione
Dirigente: Daniela Bartoli
Coordinamento mostra:
Dario Barattin
Federica Albertini

Settore Informazione
Dirigente: Marina Ottavi
Carlo Tagliani

Gabinetto della Presidenza
Dirigente: Domenico Tomatis
Daniela Roselli

Collezione di
Gabriele Alliata di Villafranca

Curatore della mostra
Piero Gondolo della Riva

Fotografie
Paolo Siccardi

Stampa
F.Ili Scaravaglio & C. srl

In copertina
Piatto *Victor Emmanuel*
Senza nome di manifattura, circa 1861

In IV di copertina
Piatto *Palazzo del Re à [sic] Torino*
Piatto *Il Real Castello à [sic] Torino*
Piatto *Palazzo Carignano à [sic] Torino*
Manifattura Dortu, Torino, circa 1840
(collezione privata Gondolo della Riva, Torino)

© Consiglio regionale del Piemonte, Torino, 2010
ISBN 978-88-96074-24-4

PRESENTAZIONE

In occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, il Consiglio regionale vuole dare un semplice ma significativo contributo alla memoria storica presentando - in questa mostra caratterizzata dall'originalità e dal valore delle opere - i piatti commemorativi che richiamano gli episodi centrali della storia del Risorgimento italiano.

La raffigurazione di scene belliche testimonia come questi eventi abbiano inciso sull'immaginario collettivo, determinando un coinvolgimento della popolazione nelle vicende stesse. Singolare è la copiosa produzione di piatti francesi, che dimostra come alcuni episodi del nostro Risorgimento, ad esempio l'impresa dei Mille, abbiano avuto una vasta eco anche in altri Paesi europei.

L'impressione che gli italiani contemporanei ebbero dell'intervento dell'*Empereur* Napoleone III - i cui interessi durante la seconda Guerra di Indipendenza erano legati all'impegno a fianco del Piemonte contro l'Austria - contrasta con l'iconografia che lo celebra, soprattutto dopo la pace di Villafranca che venne vissuta come un tradimento della causa italiana.

Anche la manifattura torinese Dortu, pioniera nel settore delle ceramiche ed operante per diversi anni nella capitale sabauda, ha concorso alla produzione di piatti evocativi.

Il Consiglio regionale ringrazia il principe Gabriele Allietta di Villafranca per la generosa disponibilità ed il curatore, conte Piero Gondolo della Riva, che hanno consentito di realizzare una piccola mostra contenente però preziosi tesori.

Valerio Cattaneo
Presidente del Consiglio regionale del Piemonte

Salvo menzione contraria i piatti esposti fanno parte della collezione privata
Alliata di Villafranca, Taormina

Il Risorgimento sui piatti

Soltanto a partire dai primissimi anni dell'Ottocento si produssero piatti decorati destinati ad un grande pubblico. Si trattava non più di piatti dipinti (pezzi unici, evidentemente molto costosi, che già erano stati prodotti nel Settecento), bensì di piatti sui quali era applicata, sotto smalto, un'immagine stampata secondo un procedimento detto *transfer print*. Non erano, in genere, piatti di porcellana, ma di maiolica fine (*faïence fine*, detta anche *terre de pipe* o *terre de fer*). Si trattava di un tipo di maiolica molto diffuso in Gran Bretagna ed esportato soprattutto in Francia, dove le manifatture di Creil, di Montereau e di Choisy-le-Roi cercavano di opporsi a tale importazione massiccia.

Nel 1808, in Francia, Legros d'Anizy, Stone e Coquerel ottennero il brevetto per la stampa di incisioni su maiolica o porcellana. Le immagini riprodotte rappresentavano località ritenute interessanti della Gran Bretagna, della Francia, della Germania, della Svizzera e, naturalmente, dell'Italia. Parimenti furono prodotte serie raffiguranti la storia romana e medioevale, le imprese napoleoniche, la caccia, i costumi e così via: alcuni piatti riproducevano persino rebus o poesie! In prevalenza erano piatti da *dessert*, ma non soltanto.

Nel 1840 le manifatture di Creil e di Montereau si fusero, divenendo "Creil & Montereau". La nuova ditta produsse soprattutto piatti da *dessert* con il bordo di vario tipo e colore. Le scene erano ispirate alla storia, al costume locale, al Vangelo, alla caccia, alle elezioni, alla vita militare, ai viaggi in treno e così via. Anche in Italia, ovviamente, si diffuse la produzione di piatti analoghi.

Le guerre, purché vittoriose, furono naturalmente fonte di ispirazione per la creazione di questi piatti. La prima Guerra d'Indipendenza (che finì con una sconfitta piemontese e che non riguardava la Francia) non fu effigiata. Al contrario, la seconda, che si concluse con la vittoria sull'Austria e che unì le forze piemontesi e

francesi, fu alla base della produzione di centinaia di pezzi, in prevalenza francesi. Non ne conosco un inventario completo: in genere erano serie di dodici piatti da *dessert*. D'altronde, anche nella collezione del principe Gabriele Alliata di Villafranca, che presentiamo, non tutte le serie sono complete.

Le scene raffigurate riguardano soprattutto gli avvenimenti del 1859-60: battaglie, armistizi, partenza e ritorno delle truppe. La figura dell'Imperatore Napoleone III è, naturalmente, molto esaltata sui piatti francesi. Ma anche all'impresa dei Mille furono dedicate alcune serie e la figura di Garibaldi fu anch'essa messa in risalto. Per quanto mi risulta, alla terza Guerra d'Indipendenza non furono dedicati piatti.

Si è voluto qui esporre anche tre piatti, di qualche anno più antichi, prodotti dalla manifattura torinese Dortu, che raffigurano i tre palazzi di Torino che ebbero un ruolo fondamentale: il Palazzo Reale (fig. 1), il Palazzo Madama (fig. 2), prima sede del Senato del Regno d'Italia, ed il Palazzo Carignano (fig. 3), prima sede del Parlamento del Regno d'Italia.

In questo centocinquantesimo dell'Unità italiana le mostre si susseguono, affrontando gli aspetti più diversi del periodo storico celebrato. Ma nessuno aveva finora pensato, crediamo, di far rivivere l'epopea risorgimentale attraverso le immagini stampate sui piatti!

Piero Gondolo della Riva



1



2



3

Fig. 1: "Palazzo del Re à [sic] Torino"

Fig. 2: "Il Real Castello à [sic] Torino"

Fig. 3: "Palazzo Carignano à [sic] Torino"

Manifattura Dortu, Torino, circa 1840 (collezione privata Gondolo della Riva, Torino)



4



5



6

Serie *Campagne d'Italie numerata*

Fig. 4: "Le camp des Turcos dans la vallée de Polcevera près Gènes. N°1"

Fig. 5: "Les Bersaglieri au combat de Frassinetto [sic]. N°2"

Fig. 6: "Mort du général Beuret au combat de Montebello. N°3"

Manifattura Creil & Montereau, circa 1860



7/A



7/B

Serie *Campagne d'Italie* numerata

Fig. 7/A: "Garibaldi au combat de Varèse. N°4"

Fig. 7/B: variante di colore

Manifattura Creil & Montereau, circa 1860



8

Serie *Campagne d' Italie* numerata

Fig. 8: "Les Turcos au combat de Turbigio. N°5"
Manifattura Creil & Montereau, circa 1860



9/A



9/B

Serie *Campagne d'Italie* numerata

Fig. 9/A: "L'Empereur Napoléon III à la bataille de Magenta. N°6"

Fig. 9/B: variante di colore

Manifattura Creil & Montereau, circa 1860



10



11



12

Serie *Campagne d'Italie* numerata

Fig. 10: "Entrée à Milan de l'Empereur Napoléon et du Roi de Piémont. N°7"

Fig. 11: "Combat de Marignan (Mélégnano). N°8"

Fig. 12: "L'Empereur et les Voltigeurs de la Garde à la bataille de Solferino. N°9"

Manifattura Creil & Montereau, circa 1860



13

Serie *Campagne d'Italie* numerata

Fig. 13: "Entrevue de Villa Franca. N°10"
Manifattura Creil & Montereau, circa 1860



14/A



14/B

Serie *Campagne d'Italie* numerata

Fig. 14/A: "Le camp de S' Maur près Vincennes. N°11"

Fig. 14/B: variante di colore

Manifattura Creil & Montereau, circa 1860



15

Serie *Campagne d'Italie* numerata

Fig. 15: "Retour des troupes de l'armée d'Italie 14 août 1859. N°12"
Manifattura Creil & Montereau, circa 1860



16

Serie *Campagne d'Italie* non numerata

Fig. 16: "Embarquement des troupes sur le chemin de fer"
Manifattura Creil & Montereau, circa 1860



17

Serie *Campagne d'Italie* non numerata

Fig. 17: "Arrivée des troupes françaises à Gênes"
Manifattura Creil & Montereau, circa 1860



18

Serie *Campagne d'Italie* non numerata

Fig. 18: "Combat de Montebello"
Manifattura Creil & Montereau, circa 1860

18



19

Serie *Campagne d'Italie* non numerata

Fig. 19: "Combat de Palestro"

Manifattura Creil & Montereau, circa 1860



20

Serie *Campagne d'Italie* non numerata

Fig. 20: "Les Grenadiers de la Garde Impériale à Magenta"
Manifattura Creil & Montereau, circa 1860



21

Serie *Campagne d'Italie* non numerata

Fig. 21: "Bataille de Mélignano [sic] (Marignan). Attaque du cimetière"
Manifattura Creil & Montereau, circa 1860



22

Serie *Campagne d'Italie* non numerata

Fig. 22: "Les Voltigeurs de la Garde Impériale à Solferino"
Manifattura Creil & Montereau, circa 1860



23



24

Serie *Campagne d'Italie* numerata

Fig. 23: "Passage du Mont Cenis par les Français. N°1"

Fig. 24: "Entrée des Français dans Turin [N°2]"

Manifattura Geoffroy, Gien, circa 1860 (collezione privata Gondolo della Riva, Torino)



25



26

Serie *Campagne d'Italie* numerata

Fig. 25: "Humanité des Français envers les blessés autrichiens. N°3"

Fig. 26: "Bataille de Montebello. Mort du Général Beuret. N°6"

Manifattura Geoffroy, Gien, circa 1860



27



28

Serie *Campagne d'Italie* numerata

Fig. 27: "Les Grenadiers de la Garde Impériale à Magenta. N°7"

Fig. 28: "Combat de Marignan. N°8"

Manifattura Geoffroy, Gien, circa 1860



29



30

Serie *Campagne d'Italie* numerata

Fig. 29: "Bataille de Solferino. N°9"

Fig. 30: "Passage du Mincio par les troupes de la Division Vinoy. N°10"

Manifattura Geoffroy, Gien, circa 1860



31



32

Serie *Campagne d'Italie* numerata

Fig. 31: "Entrevue de Villafranca. N°11"

Fig. 32: "Retour des troupes le 14 août 1859. N°12"

Manifattura Geoffroy, Gien, circa 1860



33

Serie celebrativa della II Guerra d'Indipendenza non numerata

Fig. 33: "Prise d'un canon autrichien"

Manifattura J. Vieillard & C^{ie}/Johnston, Bordeaux, circa 1860



34/A



34/B

Serie celebrativa della II Guerra d'Indipendenza non numerata

Fig. 34/A: "Victoire de Montebello"

Fig. 34/B: variante di colore

Manifattura J. Vieillard & C^{ie}/Johnston, Bordeaux, circa 1860



35



36

Serie celebrativa della II Guerra d'Indipendenza non numerata

Fig. 35: "Napoléon III visitant les blessés de Montebello"

Fig. 36: "Les Zouaves à Palestro"

Manifattura J. Vieillard & C^{ie}/Johnston, Bordeaux, circa 1860



37



38

Serie celebrativa della II Guerra d'Indipendenza non numerata

Fig. 37: "Mort du Général Espinasse"

Fig. 38: "Les illuminations françaises annoncent à Venise la victoire de Magenta"

Manifattura J. Vieillard & C^{ie}/Johnston, Bordeaux, circa 1860



39



40

Serie celebrativa della II Guerra d'Indipendenza non numerata

Fig. 39: "Les Chasseurs de la Garde à Cavriana"

Fig. 40: "L'Empereur d'Autriche abandonnant Solferino"

Manifattura J. Vieillard & C^{ie}/Johnston, Bordeaux, circa 1860



41



42

Serie celebrativa della II Guerra d'Indipendenza non numerata

Fig. 41: "Message de François Joseph à l'Empereur des Français pour l'armistice"

Fig. 42: "Le Maréchal Mac Mahon décorant l'aigle du II^e Zouaves"

Manifattura J. Vieillard & C^{ie}/Johnston, Bordeaux, circa 1860



43



44

Serie celebrativa della II Guerra d'Indipendenza non numerata

Fig. 43: "Combat de Palestro"

Fig. 44: "Bataille de Magenta"

Manifattura di Lunéville, circa 1860



45



46

Serie celebrativa della II Guerra d'Indipendenza non numerata

Fig. 45: "Combat de Marignan"

Fig. 46: "Attaque de la tour de Solferino"

Manifattura di Lunéville, circa 1860



47



48



49

Serie celebrativa della II Guerra d'Indipendenza non numerata

Fig. 47: "Entrée de l'armée Française à Gênes (Italie)"

Fig. 48: "Bataille de Montebello (Italie)"

Fig. 49: "Rencontre des deux Empereurs à Villa-Franca (Italie)"

Manifattura D.M. & C^{ie}, Grigny (Rhône), circa 1860



51



52

Serie celebrativa della II Guerra d'Indipendenza numerata

Fig. 50: "3. Combat de Montebello"

Fig. 51: "7. Enlèvement des blessés à Magenta"

Manifattura Mouzin & C., Onnaing (Nord), circa 1860



52



53



54

Fig. 52: "Battaglia di Solferino (24 giugno 1859)"
Manifattura Richard, S. Cristoforo, circa 1860

Fig. 53: "Il I Reg.^o di Zuavi à [sic] Melegnano (7 giugno 1859)"
Senza nome di manifattura, circa 1860

Fig. 54: "6. Il faut que j'en tue encore une ½ douz. comme à Solferino! Arrête brave Zouave!! C'est de la peinture!"
Manifattura di Sarreguemines, circa 1870



55

Serie *Italia*

Fig. 55: "Garibaldi al combattimento di Varese"
Manifattura G.R., circa 1860



56



57



58

Serie Italia

Fig. 56: "N°5 Magenta (4 giugno 1859)"

Fig. 57: "N°7 I Bersaglieri a San Martino (24 giugno 1859)"

Fig. 58: "N°9 Imbarco a Genova (5 maggio 1860)"

Manifattura G.R., circa 1861



59



60



61

Serie *Italia*

Fig. 59: "N°13. Sbarco in Calabria a Villa San Giovanni"
Fig. 60: "N°15. Castel-Fidardo (18 settembre 1860)"
Fig. 61: "N°16. Sinigaglia [sic]. (13 settembre 1860)"
Manifattura G.R., circa 1861



62



63



64

Serie Garibaldi

Fig. 62: "Débarquement de Garibaldi à Marsala 11 mai 1860. N°1"

Fig. 63: "Combat de Calatafimi. N°2"

Fig. 64: "L'héroïne de Catane. N°3"

Manifattura G.G. & C^{le}, Gien, circa 1861



65



66



67

Serie Garibaldi

Fig. 65: "Bombardement de Palerme par la flotte napolitaine. N°4"

Fig. 66: "Entrée du Général Garibaldi à Palerme. N°5"

Fig. 67: "Combat de Milazzo. Le vapeur Tukéri fait feu sur la cavalerie napolitaine. N°6"

Manifattura G.G. & C^{ie}, Gien, circa 1861



68



69



70

Serie Garibaldi

Fig. 68: "Entrevue du Général Garibaldi et du G.^{al} napolitain Laétizia. N°7"

Fig. 69: "Prise de Reggio en Calabre. N°8"

Fig. 70: "Entrée du Général Garibaldi à Naples le 7 7^{bre}. N°9"

Manifattura G.G. & C^{ie}, Gien, circa 1861



71



72



73

Serie Garibaldi

Fig. 71: "Combat sur les bords du Volturne. N°10"

Fig. 72: "Victor Emmanuel au combat d'Isernia. N°11"

Fig. 73: "Enthousiasme des Napolitains à la vue de Victor Emmanuel. N°12"

Manifattura G.G. & C^{le}, Gien, circa 1861



74

Fig. 74: "Le Général Garibaldi"
Manifattura E.D., Arboras, circa 1861



75

Fig. 75: "Victor Emmanuel"
Senza nome di manifattura, circa 1861

Collana "Mostre della Biblioteca della Regione Piemonte"

Già pubblicati:

- n. 1/2009 - *Immagini di Torino e del Piemonte attraverso le scatole di latta* a cura di Silvie e Gustavo Mola di Nomaglio
- n. 2/2009 - *Il monumento da tasca: medaglie commemorative piemontesi tra '800 e '900* a cura di Marco Albera
- n. 3/2009 - *La conquista immaginaria della Luna e dello spazio dall'antichità al 1969* a cura di Piero Gondolo della Riva
- n. 4/2009 - *In viaggio con i Magi. Presepi e natività dal mondo* a cura di Roberto e Licia Veglia
- n. 5/2010 - *La Sindone e le Ostensioni. Ricordi di un pellegrinaggio a Torino* a cura di Laura Borello
- n. 6/2010 - *Gianduja da burattino a simbolo del Piemonte* a cura di Alfonso Cipolla
- n. 7/2010 - *Carrozzeri piemontesi e Alfa Romeo* a cura di Edgardo Michelotti
- n. 8/2010 - *In viaggio con i magi. Presepi e natività dal mondo* a cura di Roberto e Licia Veglia

Biblioteca della Regione Piemonte
Via Confienza 14 - 10121 Torino
Orari di apertura al pubblico:
dal lunedì al venerdì: 9.00 - 13.00 / 14.00 - 16.00
telefono 011.57.57.371
e-mail: biblioteca@consiglioregionale.piemonte.it
catalogo on-line: <http://www.crpiedmonte.erasmo.it>